



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO

Centro Superior de Música Nuestra Señora de Loreto

Pruebas de acceso a las **Enseñanzas Elementales de Música**
Contenidos ordenados por departamentos

Departamento de Cuerda/Arco



DEPARTAMENTO DE CUERDA/ARCO

VIOLA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

–ACCESO A 2º

- SUZUKI: Volumen 1 hasta el final.
- ROLLAND, P.: todo el primer volumen.
- VOLMER, B.: hasta el nº 857.
- COHEN, M.: Superstudies, Vol. 1.
- ALARD, D.: de su “Método para viola”, los primeros dúos.
- NELSON, S.: Selección de obras infantiles, “Stepping stone”, “Waggon wheels”.

–ACCESO A 3º

- SUZUKI: Volumen 2 (acorde con las necesidades del alumno).
- VOLMER, B.: del primer volumen de su método, desde el nº 59 hasta el final.
- SEVCIK: “Escuela de la técnica” (adaptados a cada alumno).
- COHEN, M.: Superstudies Volumen 2.
- MACKAY, N.: “Easy position tunes”.
- ALARD, D.: del vol. 1 de “Escuela de Viola”, los dúos intermedios.
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas de autores como Marcello.
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sift, etc.



- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
 - “New pieces for Viola, Vol.1” (ed. The ABRSM).
 - HUMMEL, B.: Sonatina nº 2

–ACCESO A 4º

- COHEN, M.: “14 intermediate studies”.
- HOFFMANN: Op. 86.
- SUZUKI: tercer y cuarto Volúmenes.
- VOLMER, B.: primera parte del segundo volumen de su método.
- ALARD, D.: del vol. 1 de “Escuela de Viola”, los últimos dúos.
- Sonatas Barrocas de autores como Correte, Marcello, Vivaldi , etc.
- Conciertos de Rieding o Seitz .
- Obras modernas que plantean nuevas estéticas musicales de autores contemporáneos como A. Oliver, B. Humell o H. Genzmer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
- b. Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
- c. Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
- d. Conocimiento básico del *vibrato*.
- e. Variedad en el uso del arco.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



VIOLÍN

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- SUZUKI: "Moto Perpetuo" del vol. 2 de su método.
- NELSON, S.: "Right for the start", "Waggon wheels", etc.
- CRICKBOOM, M.: "Chants et morceaux", vol. 1.
- WEBER, C. M.: "Vals" (Violin Music).
- HAJDU, M.: "Kolomeika" (Violin Music Beginners).

–ACCESO A 3º

- SITT: Estudios op. 32.
- WOLHFART: Estudios op. 45.
- HACH: Minueto (contenido en el método Suzuki).
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Bourré" de Bach.
- VIVALDI: Concierto en sol mayor op. 7 nº 2.
- RIEDING: Concierto op. 35.
- SANMARTÍN, J.: "Canto Amoroso".
- ANÓNIMO: Dos danzas inglesas del sg. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

–ACCESO A 4º

- SITT: Estudios op. 32 nº 2
- KAYSER: Estudios (a partir del nº 11).
- VIVALDI: Concierto en la mayor op. 3 nº 6.
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Ballet".



- DANCLA: Escuela de la melodía.
- PLEYEL: Dúos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Desarrollo de la capacidad de autocorrección
- b. Actitud relajada ante el público
- c. Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d. Buena adaptación musical dentro del grupo
- e. Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta Técnica básica del vibrato
- f. Capacidad para memorizar partituras
- g. Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas Sonido claro y limpio
- h. Buen nivel de afinación
- i. Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



VIOLONCHELO

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

El alumno interpretará dos piezas de libre elección.

–ACCESO A 3º

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- SUZUKI: Suzuki cello school, libro 2º.
- BURKHART, F.: Kinderleicht für Beide, libro 2º (ed. Doblinger).
- Violoncello Musik für Anfänger (ed. Budapest).
- FEUILLARD: Le jeune violoncelliste, Libro 1º A.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- TICCIATI: The young cellist, libro 2º (O.V.P).

–ACCESO A 4º

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- POPPER: 15 estudios fáciles, Dúos op. 76.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- KLENGEL: Sonatina en do op. 48 nº 1.
- CIRRI: Sonatas.
- BREVAL: Drei leichte Sonaten op. 40.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y en las obras la capacidad de aprendizaje individual.
- d. Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).