



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO

Centro Superior de Música Nuestra Señora de Loreto

Pruebas de acceso a las **Enseñanzas Elementales de Música**
Contenidos ordenados por departamentos

Departamento de Cuerda



DEPARTAMENTO DE CUERDA

GUITARRA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control de la digitación.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

–ACCESO A 2º

(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), Estudio nº 2 de la 1ª parte.
- SOR, F.: Estudio nº 1, Op. 44 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201)
- BIELSA, V.: de “Canciones Populares Españolas”, Romance (ed. Real Musical).
- PUJOL, E.: Libro II, estudio nº 1 (ed. Ricordi).

–ACCESO A 3º

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 3 y 5 de la 1ª parte.
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 1 y 2 (ed. Max Eschig).
- CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6 SUVINI ZERBONI
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 UNION MUSICAL EDITORES
- SOR, F.: Estudio nº 5 (Nº4 en ed. Boileau), Op.60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- FORTEA, D.: Vals fácil (ed. Fortea).
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 3 y 4 (ed. Max Eschig).



–ACCESO A 4º

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 11 y 12 de la 1ª parte.
- GIULIANI, M.: de “La Mariposa” Op. 30, los estudios nº 17 y 18 (U.M.E.).
- SOR, F.: Estudio nº 19, Op. 60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- ABSIL, J.: Barcarolle (ed. Schott).
- BIELSA, V.: de “Canciones Populares Españolas”, Burgalesa (ed. Real Musical).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b. Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- c. Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- d. En el cuarto curso, demostrar la suficiente madurez guitarrística que le permita iniciar con garantía sus estudios de Grado Profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).