



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO

Centro Superior de Música Nuestra Señora de Loreto

Pruebas de acceso a las **Enseñanzas Elementales de Música**
Contenidos ordenados por departamentos

Departmento de Viento



DEPARTAMENTO DE VIENTO

CLARINETE

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- Escala de do mayor ligada y picada; una octava.
- WASTALL, M.: del método “Aprende a tocar el Clarinete”, los estudios del 6 al 12 y las piezas de concierto de las unidades de la 1 a la 8.

–ACCESO A 3º

- Escalas de do mayor, la menor, fa mayor, re mayor, sol mayor y mi menor.
- WASTALL, M.: del método “Aprende a tocar el Clarinete”, los estudios del 13 al 24 y las piezas de concierto

–ACCESO A 4º

- LANCELOT: de “École préparatoire de la technique”, escala mayores y menores de hasta tres alteraciones.
- LANCELOT: del método “25 ejercicios fáciles y progresivos”, los estudios del 7 al 25.
- LANCELOT: del método “La Clarinette classique, vol. B”, cualquier pieza elegida por el alumno.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- d. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



FAGOT

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

–ACCESO A 2º

- HILLING y BERGMAN: del “First Book of Basson solos” (ed. Faber music), los números 1 al 8, 11, 13, 14, 15, 17 y 19.
- SHEEN, G.: de “The really easy Bassoon Book” (ed. Faber music), los números del 1 al 7.
- WASTALL, M.: las Concert Pieces de las ocho primeras unidades (1-8).

–ACCESO A 3º

- HILLING y BERGMAN: del “First Book of Basson solos” (ed. Faber music), los números 9, 10, 12, 16, 18 y 20.
- SHEEN, G.: de “The really easy Bassoon Book” (ed. Faber music), los números del 8 al 13.
- ROSE, M.: de “A Miscellany for Bassoon, Book 1.” (ed. The ABRSM), Gavote, Cantilena y Marcha)
- Repertoire Album (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest): nº 1, 3, 6 y 8

–ACCESO A 4º

- Repertoire Album (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest): nº 10, Gavote de G. Ph. Telemann y nº 12, Dos Danzas de J. B. Hasse.
- FEUILLARD: de “El joven violonchelista”, Arioso de G. F. Händel
- GOUNOD, Ch.: Marcha fúnebre para una marioneta (ed. Emerson).



- HOUDY, P.: Rondel (ed. Leduc).
- VILLETE, P.: Cantilena (ed. Leduc).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Valorar la capacidad del alumno a la hora de interpretar estudios y obras, tanto aspectos técnicos como musicales.
- b. Demostrar sensibilidad en cuanto a afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento (calidad de sonido, timbre, variedad y calidad de articulación, fraseo, gama de dinámicas, etc.).
- c. Interpretar obras de las distintas épocas de acuerdo con los correspondientes criterios de estilo.
- d. Demostrar autonomía y flexibilidad para abordar la interpretación dentro de los márgenes que permita el texto musical.
- e. Demostrar una buena “actitud escénica”: aunque es una prueba de acceso, es importante cuidar aspectos como la posición corporal, la concentración, el silencio antes de comenzar a interpretar, los movimientos, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- ARIAS: "La flauta" (Preparatorio e Iniciación)
- WYE, T.: "Iniciación a la flauta", Vol. 1.
- WASTALL P.: "Aprende tocando la flauta"
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1.

–ACCESO A 3º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (hasta la lección 18)
- CHERET, CH.: 18 pequeños estudios rítmicos
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1 y 2.
- Escalas y arpeggios de hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano): tiempos lentos de sonatas de Bach, Händel, Vivaldi, Telemann, etc.

–ACCESO A 4º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (lecciones de la 18 a la 26).
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 2.
- BANTAI-KOVACS: "Escuela de la flauta" Vol. 1 y 2.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.



- Escala cromática completa.
- Cualquier sonata barroca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a
- c. Expresión y Tempo.
- d. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- e. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- f. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



OBOE

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- Escalas: una a elegir entre,
 - Do mayor (dos octavas).
 - La menor (una octava).
 - Sol mayor, mi menor (una octava).
 - Fa mayor, re menor (una octava).
- WASTALL, P.: del método "Aprende tocando el oboe",
 - Unidad 8. Variación de memoria
 - Una pieza de concierto a elegir de entre las cuatro de las páginas 22 y 23

–ACCESO A 3º

- Escalas: una a elegir entre:
 - Do mayor (dos octavas).
 - La menor (una octava).
 - Sol mayor, mi menor (una octava).
 - Fa mayor, re menor (una octava).
 - Re mayor (dos octavas).
 - Si bemol mayor (dos octavas).
 - Escala cromática desde si bemol grave a re sobre agudo en sonidos largos
- WASTALL, P.: del método "Aprende tocando el oboe",
 - Un estudio de memoria a elegir entre:
 - Estudio nº 2 (pág. 46).
 - Estudio nº 3 (pág. 50).



-Estudio nº 4 (pág. 54).

-Una pieza de concierto a elegir de entre las tres de las páginas 40 y 41 u otra de características similares.

-ACCESO A 4º

- Escalas: una a elegir entre,
 - Mayores y menores de tonalidades con hasta tres alteraciones.
 - Cromática desde si bemol grave hasta mi bemol sobre agudo en sonidos largos.
- SELLNER, J.: de su método, un ejercicio de tresillos y otro de semicorcheas en tonalidades de hasta dos alteraciones.
- Una pieza de concierto de memoria a elegir:
 - JACOB, G.: 10 pequeños estudios.
 - HÄNDEL, G. F.: Aria de "Rinaldo" ("Los clásicos del oboe", ed. Leduc)
 - BEETHOVEN, L. Van: "Melodía" (de "Aprende tocando el oboe", de P. Wastall.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a. Interpretar y memorizar los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
- b. Interpretar las obras con los criterios de estilo correspondiente.
- c. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).



TROMPA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras o ejercicios libremente elegidos por el aspirante, de los cuales uno será interpretado de memoria, y de un nivel similar al que figura en las siguientes listas orientativas:

–ACCESO A 2º

- WASTALL, P.: del método “Aprende tocando la Trompa”, las piezas de recopilación de las unidades que van de la 1 a la 8.
- Escalas de do mayor y la menor.

–ACCESO A 3º

- WASTALL, P.: del método “Aprende tocando la Trompa”, las piezas de recopilación de las unidades que van de la 9 al 16.
- Escalas de hasta dos alteraciones.

–ACCESO A 4º

- WASTALL, P.: del método “Aprende tocando la Trompa”, las piezas de recopilación de las unidades que van de la 17 a la 24.
- Escalas de hasta dos alteraciones.
- ROSE, Michael: “Three simple pieces for Horn” (Ed. The ABRSM).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados.
- b. Correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos.
- c. Posición clara de la embocadura.



- d. Adecuada colocación de la trompa.
- e. Conocimiento y asimilación de los mecanismos de digitación del instrumento dentro del nivel correspondiente.
- f. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente (este criterio se valorará solo en el cuarto curso).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).