

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA  
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE Improvisación y acompañamiento

### Titulación Superior de Música

Especialidades: Composición, Pedagogía, Interpretación

Itinerarios: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018





**TITULACIÓN:**SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:**IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clases colectivas de instrumento
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Composición, Pedagogía e Interpretación: itinerarios A y B
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual –Composición: 1 curso, en 1º. –Pedagogía: 3 cursos, en 2º, 3º y 4º –Interpretación: -Itinerario A: 1 curso, en 1º -Itinerario B: 2 cursos, en 1º y 2º
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS cada curso (Composición: 4 ECTS, Pedagogía: 12 ECTS e Interpretación: It. A, 4 ECTS e It. B, 8 ECTS)
<b>Departamento</b>	Teclado
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, 3º y 4º, aprobar el curso precedente
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>ZELAYA COTO, Daniel</b>	dzelayacoto@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>ZELAYA COTO, Daniel</b>	dzelayacoto@hotmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Desarrollar la capacidad de improvisar en distintos estilos musicales tanto a solo como en grupo.
2. Desarrollar las capacidades tanto expresivas como de coherencia discursiva dentro de las improvisaciones.
3. Lograr un conocimiento analítico y práctico de las estructuras armónicas y melódicas esenciales del sistema tonal y de otros sistemas.
4. Adquirir la capacidad de improvisar sobre esquemas de pequeñas estructuras formales.
5. Reconocer y aplicar rasgos distintivos propios de los diferentes estilos históricos.
6. Demostrar la competencia necesaria para la realización de un acompañamiento a una melodía dada.



7. Desarrollar mecanismos que permitan lograr fluidez tanto en el desarrollo de las improvisaciones libres como en la elaboración de acompañamientos.
8. Desarrollar la escucha consciente del resultado de la improvisación y adquirir la capacidad de integrar y desarrollar los hallazgos que en ella se den.
9. Ser capaz de improvisar interactuando con elementos extramusicales.
10. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

## 6. CONTENIDOS

### Para todos los cursos

Bloque temático	Tema/repertorio
I. CONTENIDOS TEÓRICOS	Tema 1. Elementos del lenguaje: Armonía, forma, ritmo, melodía y textura.
	Tema 2. Recursos: -Funciones estructurales de la armonía. -Procedimientos compositivos, de desarrollo y de progresión de los elementos constitutivos del lenguaje musical. -La experimentación tímbrica con el instrumento y su aplicación a la improvisación. -Evolución de los parámetros del estilo en su expresión clásica y moderna.
II. CONTENIDOS PRÁCTICOS	Tema 1. Prácticas (I): -Improvisación de estructuras rítmicas, armónicas y melódicas -Improvisación de formas
	Tema 2. Prácticas (II): -Acompañamiento de melodías -Improvisación en estilos y lenguajes diversos.
	Tema 3. Prácticas (III): -Improvisación en dúo (instrumento melódico y polifónico) y en grupo -Improvisación libre

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a:49,5horas
Realización de pruebas de evaluación	a:4,5horas
Concierto final de curso	b: 6
Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas	b:60horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 120horas</b>

a: presenciales  
b: no presenciales

## 8. METODOLOGÍA

Para todos los cursos:

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se ofrecerá una enseñanza práctica cuya metodología, activa y participativa, permita al alumno aplicar de forma directa lo aprendido.</p> <p>La acción docente se desarrollará en cuatro grandes campos:</p> <p>a) Conocimiento y dominio del lenguaje: Comprensión de los elementos sintácticos y de su forma de relación de los elementos idiomáticos de los estilos musicales que se trabajen.</p> <p>b) Estrategias de desarrollo: Prácticas de armonización y acompañamiento de melodías. Prácticas de elaboración motivica, expansión armónica y de variación de la textura a partir de patrones armónicos sencillos y en diferentes estilos.</p> <p>c) Improvisación compositiva: Elaboración de creaciones musicales de pequeño formato a partir de la aplicación consciente y libre de los recursos adquiridos. Setrabajarán distintas tipologías formales y estilísticas.</p> <p>d) Prácticas colectivas : Prácticas de improvisación en grupo o a solo desde los recursos adquiridos enfatizando el intercambio de ideas y la escucha del otro.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Organización de un concierto/audición de improvisación a solo o en pequeños grupos dentro del Centro a final de curso.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de asistencia.</li> <li>-Puntualidad.</li> <li>-Interés y participación en clase.</li> <li>-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>-Realización de audiciones trimestrales evaluables en el aula.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización y participación en un concierto/audición de improvisación en grupos o a solo a final de curso</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grado de asimilación de los elementos morfológicos básicos de los distintos lenguajes y estilos trabajados y capacidad de improvisar sobre ellos.</li> <li>2. Grado adquirido de competencia a la hora de improvisar estructuras melódicas, armónicas o formales sin perder la fluidez del discurso.</li> <li>3. Grado de demostración de una escucha, de sí mismo y del conjunto, atenta, consciente y reactiva.</li> <li>4. Grado de integración de los distintos recursos tímbricos del instrumento en la improvisación.</li> <li>5. Grado de destreza y originalidad a la hora de improvisar acompañamientos a partes dadas.</li> </ol>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grado de participación activa y valoración del resultado musical en la audición/conciertos de final del curso.</li> <li>-Aplicación de los criterios generales de evaluación a la audición/concierto de final de curso.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:



- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	60%
Audición/examen en el aula (evaluación trimestral)	30%
Concierto final	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Audición/concierto con todos los contenidos (evaluación final)	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Audición/concierto con todos los contenidos (evaluación final)	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.





## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido a la naturaleza práctica de la asignatura, se irán desarrollando todos los temas a la vez a través de ejercicios prácticos en el aula cuya dificultad se irá incrementando en función del curso y la especialidad así como de la evolución de cada grupo.

### Para todos los cursos

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
<b>Primer trimestre</b>	<b>Bloques temáticos I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación en estructuras.	16,5	20
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a audiciones o conciertos relacionados con la asignatura.		
	Evaluación:	Audición/examen	1,5	
<b>Segundo trimestre</b>	<b>CONTENIDO</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
	<b>Bloques temáticos I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación en estructuras, formas y estilos. Acompañamiento de melodías	16,5	20
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a audiciones o conciertos relacionados con la asignatura.		
	Evaluación:	Audición/examen	1,5	
<b>Tercer trimestre</b>	<b>CONTENIDO</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
	<b>Bloques temáticos I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	Análisis: Elementos y estructuras en lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Acompañamiento de melodías. Improvisación en estilos y libre	16,5	20
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a audiciones o conciertos relacionados con la asignatura. -Organización de un concierto o audición de improvisación en pequeños grupos dentro del Centro.		6
	Evaluación:	Audición/examen	1,5	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Dos pianos en el aula
- Otros instrumentos (los propios de los alumnos)
- Equipo de sonido
- Partituras de estilos variados y formaciones diversas
- Compendios de estándares de jazz y de bajos cifrados



### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Improvisación libre. La composición en movimiento</i>
<b>Autor</b>	ALONSO, Chefa
<b>Editorial</b>	Dos Acordes
<b>Título</b>	<i>The accompaniment from a thorough-bass</i>
<b>Autor</b>	ARNOLD, F. T.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press
<b>Título</b>	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel
<b>Editorial</b>	Real Musical
<b>Título</b>	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical
<b>Título</b>	<i>Creative improvisation</i>
<b>Autor</b>	DEAN, Roger Thorton
<b>Editorial</b>	Milton Keynes;
<b>Título</b>	Improvisación y Acompañamiento
<b>Autor</b>	MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Labor
<b>Título</b>	<i>Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II</i>
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press
<b>Título</b>	<i>Improvisation: methods and models. Generative processes in Music.</i>
<b>Autor</b>	PRESSING, J.
<b>Editorial</b>	Sloboda editor; Oxford University Press
<b>Título</b>	<i>Bajo Cifrado</i>
<b>Autor</b>	RIEMANN, Hugo
<b>Editorial</b>	Labor
<b>Título</b>	<i>Tratado de Acompañamiento</i>
<b>Autor</b>	WILLIART, Camilo
<b>Editorial</b>	Real Musical

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>
<b>Autor</b>	BACH, Carl Philipp Emmanuel
<b>Editorial</b>	Cassel

<b>Título</b>	<i>Improvisation: Its Nature and Practice in Music</i>
<b>Autor</b>	BAILEY, Derek
<b>Editorial</b>	Da Capo

<b>Título</b>	<i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>
<b>Autor</b>	DESPORTES, Yvonne
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	Tratado de Acompañamiento al Piano
<b>Autor</b>	DURAND, Émile
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc

<b>Título</b>	<i>La Improvisación</i>
<b>Autor</b>	FERAND, Ernst
<b>Editorial</b>	Rhein-Verlag

<b>Título</b>	<i>La Improvisación musical</i>
<b>Autor</b>	HEMSY de GAÍNZA, Violeta
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.jazzstandards.com">www.jazzstandards.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.bushgrafts.com">www.bushgrafts.com</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.efi.group.shef.ac.uk/ebib.html">www.efi.group.shef.ac.uk/ebib.html</a>