

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE Lectura a vista del repertorio propio del instrumento

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase colectiva de instrumento
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Itinerario B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS (1º: 3, 2º: 3)
Departamento	Composición y teoría
Prelación/ requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar 1º
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ZELAYA COTO, Daniel	dzelayacoto@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ZELAYA COTO, Daniel	dzelayacoto@hotmail.com
KERESELIDZE, Nina	ninokereseli@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Buscar la excelencia y localidad en su actividad profesional
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.



Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con el piano de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Potenciar la capacidad de lectura a primera vista.
2. Desarrollar la facultad de comprensión rápida del lenguaje y la forma de una obra musical.
3. Desarrollar la capacidad de repentizar sin mirar el instrumento.
4. Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la lectura a vista.
5. Adquirir destreza en la lectura de diferentes sistemas de cifrado.
6. Adquirir herramientas de predicción armónica, rítmica o melódica al repentizar una partitura.
7. Conocer y dominar los diferentes estilos musicales.
8. Aplicar los recursos aprendidos en la interpretación del repertorio propio.

6. CONTENIDOS

Cursos 1º y 2º

Bloque temático	Tema/repertorio
I – CONTENIDOS TEÓRICOS	Tema 1. Elementos y funciones del lenguaje: –Armonía, forma, estructuras, ritmo y melodía. –Ejercicios preparatorios (escalas, acordes, funciones, células, patrones cifrados)
	Tema 2. Procesos generativos y estrategias de estilo.
	Tema 3. Recursos y estilo: –Procedimientos compositivos de progresión y de desarrollo. –Evolución de los parámetros del estilo
II –CONTENIDOS PRÁCTICOS	Tema 1. Prácticas I: –Lectura y reducción a estructuras rítmicas y armónicas.
	Tema 2. Prácticas II: –Lectura de repertorio de diferentes estilos y dificultad. –Lectura y reducción de obras de cámara u orquesta. –Lectura en grupo de las reducciones.
	Tema 3. Prácticas III: –Ejercicios de transposición. –Ejercicios de predicción y detección de patrones (rítmicos, ornamentales, armónicos, etc.) –Lectura de cifrados. –Tocar sin mirar el teclado (Piano) o el diapasón (Guitarra).



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 49,5 horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 4,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

a: presenciales
b: no presenciales

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Se ofrecerá una enseñanza práctica cuya metodología, activa y participativa, permita al alumno aplicar de forma directa lo aprendido.</p> <p>La acción docente se desarrollará en cuatro grandes campos:</p> <p>a) Conocimiento y dominio del Lenguaje: Se practicará el análisis reductivo y sintético, identificando los elementos principales de los que se compongan las obras que se trabajen.</p> <p>b) Desarrollo de capacidades de lectura: Se practicará la lectura del repertorio propio del instrumento de épocas y estilos diversos así como la lectura reductiva de obras de cámara o sinfónicas.</p> <p>c) Función de la improvisación en la lectura a primera vista: Como ayuda y complemento de las capacidades lectoras, se realizarán ejercicios de predicción armónica, de transposición y, dado el caso, de lectura de cifrados.</p> <p>d) Interpretación desde la repertización: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación del repertorio trabajado durante el curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos o a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro que estén directamente relacionados con la asignatura

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cursos 1º y 2º

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Puntualidad - Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor. - Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo. - Realización de tres ejercicios prácticos evaluables.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia y aprovechamiento. - Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de repentización a solo o en grupo en diferentes estilos. 2. Capacidad de comprensión a primera vista de los elementos armónicos, formales, etc. de la obra repentizada. 3. Capacidad de prever el desarrollo de los distintos elementos constitutivos de la obra repentizada. 4. Capacidad de repentizar distintos tipos de cifrados de cifrados. 5. Capacidad de asimilación y aplicación de los rasgos definitorios de los estilos musicales trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso



académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Ejercicios de evaluación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba práctica en la que se incluyan todos los contenidos estudiados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Dado el carácter eminentemente práctico y transversal de esta asignatura, los contenidos detallados en el sexto punto de esta guía serán impartidos de manera progresiva y simultánea en función del desarrollo y la evolución de cada grupo.

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Primer trimestre	Bloques I-II del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:		-Análisis: Elementos y estructuras de lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
Otras actividades formativas:		Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
Evaluación:		Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	
CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales	
Segundo trimestre	Bloque I-II del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Análisis: Elementos y estructuras de lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	
	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
Tercer trimestre	Bloque I-II del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Análisis: Elementos y estructuras de lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	
	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano</i>
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985



Título	<i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i>
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988
Título	<i>Piano: GuidedSight-Reading</i>
Autor	DEUTSCH, L.
Editorial	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950
Título	<i>Tratado de Acompañamiento al Piano</i>
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris
Título	<i>IntroductiontoSight Reading, Books 1& 2</i>
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970, 1975
Título	<i>Figuredharmony at thekeyboard. Vols. I y II</i>
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford UniversityPress; Londres, 1960
Título	<i>Improvisation: methods and models. Generativeprocesses in Music.</i>
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford UniversityPress; Londres, 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Theaccompaniementfrom a thorough-bass</i>
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford UniversityPress; Londres, 1931
Título	<i>Sight-Reading Ability of ExpertPianists in theContext of Piano Accompanying</i>
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol II, no2; pp. 182-195; 1993
Título	<i>Performance withoutpreparation: structure and acquisition of expertsight-reading and accompanying performance</i>
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996
Título	<i>Sight Reading skills</i>
Autor	MAYDWELL, Faith
Editorial	The new artspress of Perth, Australia, 2003



Título	<i>La Lectura a primera vista y el Análisis</i>
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Música y Educación, Vol. 16, 2, no 54; pp. 73-90; 2003

Título	<i>SuperSight-Reading Secrets</i>
Autor	RICHMAN, Howard
Editorial	SoundFeelings Publishing; California, 1986

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imspl.org
Dirección 2	www.iem2.com
Dirección 3	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 4	www.bne.es